

# Workshop\*

## Anmerkungs- praktiken in literarischen Texten II

### 08.–10. Oktober 2008

### Universität Erfurt

**Veranstaltungsort** Kleine Synagoge, An der Stadtmünze 5, 99084 Erfurt, sowie für den  
Eröffnungsvortrag am 8. Oktober Universität Erfurt, Nordhäuserstr. 63, Lehrgebäude 4, Dachgeschoß D01  
**Kontakt** Sabine Zubarik [sabine.zubarik@uni-erfurt.de] & Bernhard Metz [bemetz@zedat.fu-berlin.de]  
**Lektüre** Programm, Infos und Diskussionsbeiträge unter [www.amrandebemerkt.de](http://www.amrandebemerkt.de) (für das Passwort  
zum Download der Dateien ein Email an Bernhard Metz oder Sabine Zubarik). Mit freundlicher  
**Unterstützung** des Promotionszentrums der Philosophischen Fakultät der Universität Erfurt.  
Die Veranstaltung ist öffentlich, der Eintritt frei.

# \*Den Rahmen sprengen

**Mittwoch, 8. Oktober 2008**

**18<sup>15</sup>–19<sup>45</sup> Eröffnungsvortrag [Lehrgebäude 4/D 01]**  
**Sabine Mainberger (Berlin)**  
**Einsicht in Skizzen. Stendhal und andere Zeichner**

**Donnerstag, 9. Oktober 2008 [Kleine Synagoge]**

**9<sup>00</sup>–9<sup>15</sup> Begrüßung und Vorstellung**

**Theorien der Unterbrechung**

**9<sup>15</sup>–10<sup>00</sup>**

**Davide Giuriato (Frankfurt/Main)**  
**Marginalien ohne Ende**

**10<sup>00</sup>–10<sup>45</sup>**

**Jörg Dünne (München)**  
**»À bâtons rompus«. Eine Anthropologie der  
Anmerkung in Rousseaus *Second Discours***

**Eingelagerte Auslagerungen: Fußnoten vs. Klammern**

**11<sup>00</sup>–11<sup>45</sup>**

**Bernhard Metz (Berlin)**  
**Warum es kaum Texte ohne Noten gibt:  
Zu Anmerkungen in Klammern**

**11<sup>45</sup>–12<sup>30</sup>**

**Holt Meyer (Erfurt)**  
**Parenthetical Fluttering Through the Rainbow:  
Sets of Brackets in Nabokov's *The Gift* as Frames of  
Commentary Broken in an Autophilological Mode**

**12<sup>30</sup>–13<sup>15</sup>**

**Sabine Frost (Erfurt)**  
**Das Verschwinden im Randlosen. Marisha  
Pessls *Special Topics in Calamity Physics***

**Die Note als Ort der philologischen Tätigkeit**

**14<sup>15</sup>–15<sup>00</sup>**

**Nils Plath (Erfurt)**  
**Drucksachennachlese: Charles Gutes *Revisions and  
Queries* zur Anmerkung**

**15<sup>00</sup>–15<sup>45</sup>**

**Eva Erdmann (Konstanz)**  
**Die Anmerkung des Übersetzers. Vom Verbergen  
und Zeigen der Sprachen**

**Philologische Anmerkung als politische Praxis**

**16<sup>00</sup>–16<sup>45</sup>**

**László V. Szabó (Veszprém)**  
**Joseph Victor von Scheffels Anmerkungen zu  
*Ekkehard* zwischen Philologie und Historie**

**16<sup>45</sup>–17<sup>30</sup>**

**Dietmar Schmidt (Erfurt)**  
**Endnoten im Rassenkampf. Zu den Anmerkungs-  
praktiken in Arthur Dinters antisemitischem Roman  
*Die Sünde wider das Blut***

**18<sup>15</sup>–19<sup>45</sup> Abendvortrag [Kleine Synagoge]**

**Andreas Pfersmann (Tahiti)**  
**Zur Entfesselung der Anmerkungen im  
zeitgenössischen Roman**

**Freitag, 10. Oktober 2008 [Kleine Synagoge]**

**»Unmögliche« Formen**

**9<sup>00</sup>–9<sup>45</sup>**

**Magnus Wieland (Zürich)**  
**Fußnoten über<sup>(1)</sup> Fußnoten. Am Beispiel von  
Renaud Camus<sup>(2)</sup>, David Foster Wallace<sup>(3)</sup> und  
Michael Stauffer<sup>(4)</sup>**

**9<sup>45</sup>–10<sup>30</sup>**

**Annina Klappert (Erfurt)**  
**Verweise ohne von oder zu: referenzlose  
Anmerkungen**

**»Unmögliche« Orte**

**10<sup>45</sup>–11<sup>30</sup>**

**Regine Strätling (Berlin)**  
**Anmerkungen zur Autobiographie**

**11<sup>30</sup>–12<sup>15</sup>**

**Annette Gilbert (Erlangen)**  
**Fußnoten im Minimalismus und Konzeptualismus  
des russischen Samizdats**

**12<sup>15</sup>–13<sup>00</sup>**

**Natascha Drubek-Meyer (Prag)**  
**Fußnoten zum Film und seiner Wissenschaft**

**Formen der inter- und intratextuellen  
Anmerkungspraxis in gegenwärtigen Romanen**

**14<sup>00</sup>–14<sup>45</sup>**

**Kai Nonnenmacher (Regensburg)**  
**Robbe-Grillet's *C'est Gradiva qui vous appelle***

**14<sup>45</sup>–15<sup>30</sup>**

**Sabine Zubarik (Erfurt)**  
**Funny Footnotes: Beredter Literaturbetrieb in  
Science Fiction und Fantasy**

**15<sup>45</sup>–16<sup>30</sup>**

**Anthony Enns (Halifax)**  
**The Material is the Message: Body as Text / Text  
as Body in Steve Tomasula's *VAS: An Opera in  
Flatland***

**16<sup>30</sup>–17<sup>15</sup>**

**Remigius Bunia (Friedrichshafen)**  
**Die Semantik des Sichtbaren. *Only Revolutions*  
von Mark Z. Danielewski**

**17<sup>15</sup>–18<sup>00</sup> Abschlußdiskussion und Ausblick**