Workshop* Anmerkungs-praktiken in literarischen Texten

28.-30. Juni 2006

Universität Erfurt

Workshop »Am Rande bemerkt – Anmerkungspraktiken in literarischen Texten«, 28.-30. Juni 2006, Universität Erfurt.

Mittwoch, 28. Juni 2006

18[15]–19[45] Auftaktvortrag [Lehrgebäude 4/D 1]
Michael Cahn (Cambridge)
The Tragedy of Tragedies: Fieldings *Tom Thumb*

Donnerstag, 29. Juni 2006 [Kleiner Senatssaal]

9[00]–10[00] Eröffnungsvortrag
Friedrich Forssman (Kassel)
Anmerkungen, Noten, Typographie

10[00]–10[45]
Johannes K. Kipf (München)
»Pluto ist als vil als Lucifer.« Zur ältesten Verwendung gedruckter Marginalnoten in deutschen literarischen Texten (bis 1520)

11[00]–11[45]
Remigius Bunia (Siegen)
Fußnoten zitieren

11[45]–12[30]
Thorsten Bothe (Erfurt/Weimar)
»Zirkumfession«: »…geschrieben in einer Art innerem Rand…« – Eine Randbemerkung

13[30]–14[15]
Sabine Mainberger (Berlin)
Flußnoten. Zu Daniel Spoerri et al.: *An Anecdoted Topography of Chance*

14[15]–15[00]
Holt Meyer/Sabine Zubarik (Erfurt)
Zum Zuviel zu viel: Fußnoten und Klammern: Die Wiederaufnahme: Angelus Silesius' *Cherubinischer Wandersmann* und Robbe-Grillets *La Reprise*

15[15]–17[30]
Bettine Menke (Erfurt)
– Gedankenstrich –

Till Dembeck (Siegen)
Text ohne Noten? Für eine Texttheorie des Ornamentalen am Beispiel von Rabener und Jean Paul

Magnus Wieland (Zürich)
Parasitärer Paratext. Die »Hand in margine« in *Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz*

Annina Klappert (Köln)
Hypertext und Fußnote. Medientheoretische Anmerkungen zu einem literarischen Phänomen

18[15]–19[45] Abendvortrag [Lehrgebäude 4/D 8]
Andréas Pfersmann (Nizza)
Zur Parodie des kritischen Apparates im philologischen Roman

Freitag, 30. Juni 2006 [Kleiner Senatssaal]

9[00]–9[45]
Eva Erdmann (Erfurt)
Der Autor wider Willen und die Literatur als Fußnote: Cervantes' *Don Quijote*

9[45]–10[30]
Bernhard Metz (Berlin)
Falsche Noten: Macpherson, Chatterton, Poe

10[45]–11[30]
Julika Funk (Erfurt)
»Unsofort & Etchetera« oder Die Erfindung der Literatur(hinweise) in Georges Perecs Romanen

11[30]–12[15]
Annette Gilbert (Berlin)
»Dieses ganze Buch ist ein Sich-Aussprechen, eine Verkörperung der russischen Seele.« Dmitrij Galkovskijs *Die unendliche Sackgasse*

13[15]–14[00]
Anthony Enns (Iowa)
Paratextuality and the lost Urtext: Nabokov's *Pale Fire*, Ballard's "The Index," and Dunn's *Ibid: A Life*

14[00]–14[45]
Iannis Goerlandt (Gent)
Fußnoten und Performativität bei David Foster Wallace

15[00]–15[45]
Franziska Regner (Mannheim)
Text als Anmerkung. Zur Notenpraktik in Nicolás Gómez Dávilas *Notas*

15[45]–16[30]
Bettina Kümmerling-Meibauer (Tübingen)
Crosswriting und Mehrfachadressiertheit: Fußnoten in kinderliterarischen Texten

Veranstaltungsort Universität Erfurt, *Kleiner Senatssaal* (Mensagebäude, hinterer Eingang, 1. Stock) sowie für den Auftaktvortrag am 28. Juni Lehrgebäude 4, Dachgeschoß Raum D 01 und für den Abendvortrag am 29. Juni Lehrgebäude 4, Dachgeschoß Raum D08 **Kontakt** Sabine Zubarik, Promotionszentrum der Universität Erfurt [sabine.zubarik@uni-erfurt.de] & Bernhard Metz, Freie Universität Berlin, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft [bemetz@zedat.fu-berlin.de] **Lektüre** Diskussionsbeiträge in Form von Papers und anderes Material zur Vorbereitung liegen in einem Ordner im Sekretariat der AVL bei Frau Schellhardt (M 1/407) bereit und können zum Kopieren entliehen werden. **Unterstützung** Promotionszentrum der Universität Erfurt & Peter Szondi-Institut für AVL, Freie Universität Berlin **Netz** www.typothese.de

Workshop »Am Rande bemerkt – Anmerkungspraktiken in literarischen Texten«, 28.-30. Juni 2006, Universität Erfurt.

*Am Rande bemerkt