

Mittwoch, 28. Juni 2006

18¹⁵–19⁴⁵ Auftaktvortrag [Lehrgebäude 4/D01]

Michael Cahn (Cambridge)
The Tragedy of Tragedies: Fieldings *Tom Thumb*

Donnerstag, 29. Juni 2006 [Kleiner Senatssaal]

9⁰⁰–10⁰⁰ Eröffnungsvortrag

Friedrich Forssman (Kassel)
Anmerkungen, Noten, Typographie

10⁰⁰–10⁴⁵

Johannes K. Kipf (München)
»Pluto ist als vil als Lucifer.« Zur ältesten
Verwendung gedruckter Marginalnoten in
deutschen literarischen Texten (bis 1520)

10⁴⁵–11⁰⁰ Kurze Kaffeepause

11⁰⁰–11⁴⁵

Remigius Bunia (Siegen)
Fußnoten zitieren

11⁴⁵–12³⁰

Thorsten Bothe (Erfurt/Weimar)
»Zirkumfession«: »... geschrieben in einer Art
innerem Rand...« – Eine Randbemerkung

12³⁰–13³⁰ Mittagspause

13³⁰–14¹⁵

Sabine Mainberger (Berlin)
Fußnoten. Zu Daniel Spoerri et al.: *An Anecdoted
Topography of Chance*

14¹⁵–15⁰⁰

Holt Meyer/Sabine Zubarik (Erfurt)
Zum Zuviel zu viel: Fußnoten und Klammern:
Die Wiederaufnahme: Angelus Silesius'
Cherubinischer Wandersmann und Robbe-Grillet's
La Reprise

15⁰⁰–15¹⁵ Kurze Kaffeepause

15¹⁵–17³⁰

Bettine Menke (Erfurt)
– Gedankenstrich –
Till Dembeck (Siegen)
Text ohne Noten? Für eine Texttheorie des Orna-
mental am Beispiel von Rabener und Jean Paul

Magnus Wieland (Zürich)
Parasitärer Paratext. Die »Hand in margine« in
Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz

Annina Klappert (Köln)
Hypertext und Fußnote. Medientheoretische
Anmerkungen zu einem literarischen Phänomen

17³⁰–18¹⁵ Snack-Pause

18¹⁵–19⁴⁵ Abendvortrag [Lehrgebäude 4/D 08]

Andréas Pfersmann (Nizza)
Zur Parodie des kritischen Apparates im
philologischen Roman

Freitag, 30. Juni 2006 [Kleiner Senatssaal]

9⁰⁰–9⁴⁵

Eva Erdmann (Erfurt)
Der Autor wider Willen und die Literatur als
Fußnote: Cervantes' *Don Quijote*

9⁴⁵–10³⁰

Bernhard Metz (Berlin)
Falsche Noten: Macpherson, Chatterton, Poe

10³⁰–10⁴⁵ Kurze Kaffeepause

10⁴⁵–11³⁰

Julika Funk (Erfurt)
»Unsofort & Etchetera« oder Die Erfindung der
Literatur(hinweise) in Georges Perecs Romanen

11³⁰–12¹⁵

Annette Gilbert (Berlin)
»Dieses ganze Buch ist ein Sich-Aussprechen,
eine Verkörperung der russischen Seele.«
Dmitrij Galkovskij's *Die unendliche Sackgasse*

12¹⁵–13¹⁵ Mittagspause

13¹⁵–14⁰⁰

Anthony Enns (Iowa)
Paratextuality and the lost Urtext: Nabokov's
Pale Fire, Ballard's "The Index," and Dunn's
Ibid: A Life

14⁰⁰–14⁴⁵

Jannis Goerlandt (Gent)
Fußnoten und Performativität bei David Foster
Wallace

14⁴⁵–15⁰⁰ Kurze Kaffeepause

15⁰⁰–15⁴⁵

Franziska Regner (Mannheim)
Text als Anmerkung. Zur Notenpraktik in
Nicolás Gómez Dávila's *Notas*

15⁴⁵–16³⁰

Bettina Kümmerling-Meibauer (Tübingen)
Crosswriting und Mehrfachadressiertheit:
Fußnoten in kinderliterarischen Texten

16³⁰–17⁰⁰

Abschlussdiskussion und Ausblick

